

La giornata di presentazione del progetto "ICT Milano Città Cablata - Biblioteca Aperta di Milano", cofinanziato da CILEA e Assessorato Ricerche e Innovazione del Comune di Milano, si articola in tre momenti ospitati nelle sale del Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Un convegno ed una tavola rotonda vogliono mostrare alla cittadinanza una infrastruttura tecnologica che propone agli utenti di Internet una biblioteca di risorse culturali digitalizzate associate tra loro da informazioni che ne specificano il contesto semantico. Il tema selezionato per la realizzazione di questa prima fase del progetto è stato l'Ottocento musicale milanese.

La musica, linguaggio universalmente conosciuto, rappresenta a pieno titolo Milano nel mondo. In particolare l'Ottocento vide Milano affermarsi come centro vitale e propulsore attraverso i suoi teatri, i suoi musicisti ed i suoi editori. Numerosissimi patrimoni documentali giacciono tuttavia ancora inesplorati negli scaffali delle nostre istituzioni cittadine. Il progetto finanziato dal Comune di Milano ha permesso la digitalizzazione e la messa *on-line* di una collezione composta di documenti di pregio, a stampa e manoscritti, di questo fulgido periodo della storia di Milano.

Infine un concerto sinfonico conclude la giornata presentando brani di compositori attivi a metà del secolo: i fratelli Polibio ed Adolfo Fumagalli, Almicare Ponchielli e Saverio Mercadante. In particolare di quest'ultimo si potrà ascoltare un brano inedito, una sinfonia con pianoforte, il cui manoscritto autografo del 1858, posseduto dal Conservatorio, è recentemente venuto alla luce nell'ambito delle attività del progetto. Le musiche saranno eseguite con strumenti originali, tra cui un pianoforte Erard del 1856, seguendo la prassi esecutiva dell'epoca, sugli spartiti e le parti manoscritte digitalizzate.

L'intento è quello di creare, per la prima volta in Italia e grazie agli studi intrapresi durante il progetto, le sonorità e le atmosfere di un evento musicale della Milano di metà Ottocento riproponendo inediti paesaggi sonori romantici e risorgimentali.

Si ringraziano il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, la Biblioteca Nazionale Braidense, la Biblioteca Trivulziana, la Biblioteca Sormani, l'Archivio del Pio Albergo Trivulzio, il Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo ed il Centro Apice dell'Università degli Studi di Milano, l'Archivio Storico diocesano - Chiesa di Milano, la Direzione Generale, Culture, Identità, Autonomie della Regione Lombardia che hanno collaborato, a vario titolo, alla realizzazione del Progetto.

Milano



Comune
di Milano

Ricerca, Innovazione,
Capitale Umano



Conservatorio
di Milano



CONSORZIO INTERUNIVERSITARIO
CALCOLO ALTE PRESTAZIONI
TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE

BIBLIOTECA APERTA DI MILANO

Nuove tecnologie per la conoscenza
dei Beni Culturali.

Il caso dell'Ottocento milanese



Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano
25 Settembre 2009

Convegno

BIBLIOTECA APERTA DI MILANO

**Nuove tecnologie per la conoscenza dei
Beni Culturali
Il caso dell'Ottocento milanese.**

Sala Puccini
Conservatorio "G.Verdi" di MILANO
ore 10.00 – 13.00

Interventi previsti:

Prof L. Luigi Rossi Bernardi
Assessore alla Ricerca ed Innovazione
Comune di Milano

Dott. Francesco Saverio Borrelli
Presidente del Conservatorio

Prof. Licia Sirch
Responsabile della Biblioteca
del Conservatorio

Dott. Aurelio Aghemo
Direttore della Biblioteca Nazionale Braidense

Prof. Antonio Cantore
Direttore del CILEA

Dott. Emilia Groppo
Responsabile del Progetto - CILEA

E' prevista una conferenza stampa a cura
dell'Assessorato Ricerca ed Innovazione del
Comune di Milano nel corso della mattinata.

ore 13 Buffet

Tavola Rotonda

**Innovazione tecnologica e tesori ritrovati
dell'Ottocento musicale milanese.**

Sala Puccini
Conservatorio "G.Verdi" di MILANO
ore 14.30 – 18.00

Interventi previsti:

Claudio Cortese
CILEA

Licia Sirch
Conservatorio di Milano

Davide Daolmi
Università Statale di Milano

Cesare Fertonani
Università Statale di Milano

Massimo Gentili Tedeschi
Biblioteca Nazionale Braidense

Gabriele Gamba
Conservatorio di Milano

Michele Barbera
Net7/Hyperborea

Tra gli interventi pomeridiani della tavola
rotonda sono previste alcune brevi esecuzioni
musicali tratte dagli spartiti digitalizzati durante
il progetto.

Concerto Sinfonico

Sala Verdi
Conservatorio "G.Verdi" di MILANO
ore 20.30

Polibio Fumagalli (1830 - 1900)
*Gran terzetto di concerto per flauto, oboe e clarinetto
con accompagnamento di orchestra op. 40*
Milano, Gio. Canti, 1857
Flavio Alziati, Flauto
Luca Avanzi, Oboe
Luigi Magistrelli, Clarinetto

Francesco Saverio Mercadante (1795 – 1870)
*Sinfonia con pianoforte "Napoli, 1858",
I-Mc, manoscritto autografo (TM.28)*
Alberto Magagni, pianoforte Erard 1856

Adolfo Fumagalli (1828 - 1856)
*Les clochettes: grande concerto fantastico per pianoforte
con accompagnamento di grande orchestra e campanelli
op. 21.*
Dedicato all'Illustrissimo sig.r Conte Giulio Litta.
Milano, Ricordi, [1858]
Alessandro Commellato, Pianoforte Erard 1856

Amilcare Ponchielli (1834 – 1886)
Scena campestre. Sinfonia per orchestra
Programma : Notte - Vento lontano - Tuono - Tempesta
Cessa la tempesta - Vien giorno - Campana del mattino
Suoni e canti sacri nella chiesa del villaggio - Festa campestre.
Per l'orchestra del Conservatorio di Milano 1853.
Eseguita per la prima volta a Milano in occasione dell'
"Accademia di musica istrumentale da eseguirsi dagli allievi
dell'I.R. Conservatorio di musica il giorno 5 settembre 1853".
I-Mc, manoscritto autografo (A.61.223.4)

**Grand'Orchestra Romantica
della Filarmonica "Ettore Pozzoli"**
Enrico Groppo, concertatore e violino principale