

## COMUNICATO STAMPA

**Un patrimonio documentale inesplorato giace sugli scaffali e nei magazzini delle istituzioni culturali milanesi. Una nuova infrastruttura tecnologica permette la fruizione *on line* di un primo lotto di documenti unici e peculiari che rappresentano la cultura della città di Milano nell'ottocento musicale.**

Il **CILEA** (Consorzio Interuniversitario Lombardo per l'Elaborazione Automatica) ha organizzato con il contributo dell'**Assessorato Ricerche ed Innovazione del Comune di Milano** una giornata di presentazione del progetto "**ICT Milano Città Cablata – Biblioteca Aperta di Milano**", il giorno 25 settembre 2009 presso le sale del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Via Conservatorio 12.

Il progetto, attuato grazie al cofinanziamento dell'Assessorato Ricerche ed Innovazione del Comune di Milano e del CILEA, ha permesso la realizzazione di un *Semantic Web Digital Library*: una infrastruttura tecnologica in grado di far fruire agli utenti di internet una biblioteca di risorse culturali digitalizzate associate tra loro da informazioni che ne specificano il contesto semantico.

Il tema selezionato per la realizzazione di questa prima fase del progetto è stato l'Ottocento musicale milanese.

La musica, linguaggio universalmente conosciuto, rappresenta a pieno titolo Milano nel mondo. In particolare l'Ottocento vide Milano affermarsi come centro vitale e propulsore attraverso i suoi teatri, i suoi musicisti e i suoi editori. Il progetto ha consentito la digitalizzazione e la messa *on line* di documenti di pregio, a stampa e manoscritti appartenenti a questo fulgido periodo della storia di Milano.

Nella mattinata una conferenza stampa ed alcuni interventi delle istituzioni che hanno partecipato a vario titolo alle attività del progetto presenteranno alla cittadinanza la finalità culturale e l'infrastruttura tecnologica realizzata mentre nel pomeriggio tecnologi, musicologi, musicisti e bibliotecari proporranno, in una tavola rotonda, i temi, le problematiche ed i risultati raggiunti proponendo spunti di discussione e di confronto scientifico.

La giornata si concluderà con un concerto sinfonico che permetterà di ascoltare brani inediti di compositori attivi in quel periodo riscoperti nell'ambito delle attività di progetto. Le musiche saranno eseguite seguendo la prassi dell'epoca, sugli spartiti e le parti manoscritte digitalizzate.

Il programma del concerto sinfonico comprende brani di compositori attivi a metà secolo: i milanesi Polibio e Adolfo Fumagalli, il cremonese Amilcare Ponchielli e il napoletano Saverio Mercadante con un brano inedito, un concerto per pianoforte del 1858, recentemente venuto alla luce.

I componenti dell'orchestra sono professionisti che da tempo si dedicano all'esecuzione su strumenti storici nell'ambito della ricerca sull'interpretazione filologica. Il pianoforte è un Erard del 1856 e l'esecuzione verrà effettuata secondo la prassi esecutiva dell'epoca.

L'intento è quello di creare, per la prima volta in Italia e grazie agli studi intrapresi nell'ambito del progetto, le sonorità e le atmosfere di un evento musicale della Milano dell'Ottocento riproponendo inediti paesaggi sonori romantici e risorgimentali.

Per eventuali informazioni rivolgersi a

dott. Emilia Adele Groppo  
CILEA (<http://www.cilea.it>)  
via Raffaello Sanzio, 4 - SEGRATE (MI)  
e-mail: [groppo@cilea.it](mailto:groppo@cilea.it)  
tel. 02-26995243 - cell.348-8277524 - fax 02-2135520